



**LUIGI ROSATI**

# **PRELUDIO**

per Pianoforte

Edizione driteggiata, riveduta e corretta dall'Autore

N. 11224

L. 5.- n.

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

**A. & G. CARISCH & C.**

MILANO

1929

PRINTED IN ITALY

IMPRIMÉ EN ITALIE

F.lli GIANFRANCO DI A. LO.

Via V. Veneto 17 (Milano)

(Altre città non ci appaiono)



# Il Repertorio del Pianista

Composizioni Celebri  
per Pianoforte

rivedute da

MARIO TARENGHI

N. 14327.	BACH PH. E.	<i>Solfeggietto</i>	L. 2. — n.
» 14328.	BEETHOVEN L. V.	<i>Adieu au piano</i>	» 2. — n.
» 14321.	»	<i>Marche furca da "Le ruine d'Afene."</i>	» 2. — n.
» 14322.	CHOPIN FR.	<i>Op. 9 N. 2. Nocturne</i>	» 2. — n.
» 14329.	COUPERIN F.	<i>Le tic - toc - choc ou les maillots</i>	» 3. — n.
» 13719.	DAQUIN C.	<i>Le coucou. Rondeau</i>	» 2. — n.
» 13718.	FIELD J.	<i>V<sup>ma</sup> Nocturne</i>	» 2. — n.
» 14330.	HAENDEL G. F.	<i>Il fabbro armonioso</i>	» 3. — n.
» 14323.	HAYDN J.	<i>Menuet du boeuf</i>	» 2. — n.
» 13737.	LULLY J. B.	<i>Gavotte</i>	» 2. — n.
» 14331.	MENDELSSOHN - BARTHOLDY F.	<i>Chant de printemps</i>	» 2. — n.
» 13736.	PARADISI P. D.	<i>Toccata</i>	» 2. — n.
» 13738.	RAMEAU J. PH.	<i>Le tambourin</i>	» 2. — n.
» 14332.	SCHUBERT F.	<i>Serenata (con testo - Edizione originale)</i>	» 2. — n.
» 14324.	SCHUMANN R.	<i>Rêverie des "Scènes d'enfants", op. 15</i>	» 2. — n.
» 14325.	»	<i>Op. 68 N. 10. Le gai laboureur</i>	» 2. — n.
» 13739.	TSCHAIKOWSKY P.	<i>Chanson triste</i>	» 2. — n.
» 13720.	WEBER C. M.	<i>Dernière pensée</i>	» 2. — n.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

A. & G. CARISCH & C. - MILANO





P R E L U D I O

Terza Edizione, diteggiata, riveduta e corretta dall' Autore.

L. ROSATI

Quasi presto  $\text{♩} = 138$

PIANOFORTE

*mf*

*Re.*

*m. s.*

*cres.*

*m. d.*

*m. s.*

*una corda*

*pp tranquillo*

*dim.*

*m. d.*

*m. s.*

*poco rit.*

*ppp*

*m. d.*

*m. s.*



tre corde

*m.d.* *m.s.* *f* *cres.* *affrett.* *f* *m.d.* *cres.* *m.s.*

(A) Esercizio preparatorio per ben eseguire questo passo.

Per ritornare

*ecc.* *ecc.*

(B) Si faccia attenzione che le note congiunte con la linea / non siano suonate insieme nell'affrettare.



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in treble and bass staves, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings (1-5) indicated above the notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The tempo marking **Prestissimo** is present above the staff, and the dynamic marking **ff legato** is present below the staff. The instruction *affrettando* is written above the staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The tempo marking **Velocissimo** is present below the staff. The instruction *ritardando.* is written above the staff in measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The instruction *affrettando* is written above the staff in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The instruction *affrettando quasi trillo* is written below the staff in measure 23.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The instruction *lunga* is written below the staff in measure 29, with a long note value indicated.



Meno mosso  $\text{♩} = 116$ 

*ppp molto tranquillo e dolcissimo*  
una corda

*m.s.* *rall.* *m.d.* *m.s.*

*tre corde*  
*mf deciso*

*Più presto*  $\text{♩} = 168$

*f*



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes. There are slurs over the right-hand melody and the left-hand accompaniment. A *Red.* (Reduction) symbol is placed below the bass line. A small asterisk is also present.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood markings *affrett. e cres.*, *rall.*, and *ff sostenuto.* are written below the staff. The *Red.* symbol and asterisks are repeated below the bass line.

**Prestissimo** ♩ = 200

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking **Lento** ♩ = 88. The dynamics *mf*, *dim.*, *rit.*, *pp*, and *f* are indicated. A section labeled (A) is marked *m.s.* (mezzo sostenuto) and includes a 2-measure rest. The *Red.* symbol and asterisks are present below the bass line.

Fourth system of the musical score. It features a *veloce* (fast) tempo marking. A section labeled (B) is indicated. The *Red.* symbol and asterisks are present below the bass line.

Fifth system of the musical score. It concludes with a **Lento** ♩ = 72 tempo marking. The *Red.* symbol and asterisks are present below the bass line.

(A) L' accordo deve essere eseguito arpegiando lentamente.

(B) Alzare le mani alternativamente dopo ogni quartina di semicrome, facendo in modo che quella mano che eseguisce sia sempre sopra l'altra, ripetendo ad libitum.





GIOVANNI RUTINI



SONATE

PER

CIMBALO

Nuova edizione critica riveduta e corretta  
per Pianoforte da

CARLO PERINELLO

- N. 14415 op. 3 N. 3. Sonata III in *do maggiore* . . L. 5,— n. B.  
„ 14416 op. 3 N. 4. Sonata IV in *re minore* . . „ 5,— n. B.  
„ 14417 op. 3 N. 5. Sonata V in *la maggiore* . . „ 5,— n. B.  
„ 14419 op. 5 N. 1. Sonata I in *re maggiore* . . „ 5,— n. B.  
„ 14423 op. 5 N. 5. Sonata V in *fa minore* . . „ 5,— n. B.



Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

A. & G. CARISCH & C.  
MILANO